

'Juntos al teatro' comienza hoy en el Darymelia con la obra 'El Castillo de los cuentos'

:: A. O.

JAÉN. Hoy arranca en el Teatro Darymelia una nueva edición del programa 'Juntos al Teatro', con dos pases de 'El Castillo de los cuentos', que tendrán lugar a las 11.30 y a las 13.00 horas. Este año se cumplen ya siete de la iniciativa impulsada por Teatro La Paca.

Para la concejal de Educación y Cultura, Francisco Molina, el objetivo principal de 'Juntos al Teatro' «es fomentar la asistencia en familia al teatro para introducir a los niños en este mundo». La edil destacó que se van a representar 6 obras teatrales con una periodicidad de un mes. La representante de The English Language Centre, Lourdes Heras, mostró su apoyo y colaboración a La Paca «porque al igual que nosotros con este centro de idiomas trasladamos a los niños nuestros objetivos de que se empapen del idioma desde pequeños, desde esta compañía de teatro también se promueve el fomento de la cultura entre ellos».

Finalmente, la directora de la compañía La Paca, María Carmen Gámez, destacó que esta séptima edición se ha puesto en marcha con el objetivo de conseguir que, con regularidad, al menos una vez al mes se presenten espectáculos teatrales «dirigidos a niños y niñas en el Teatro Darymelia que es un espacio ideal para este tipo de actividades culturales». Los precios serán más que asequibles y populares pues la entrada para cada espectáculo costará tan solo 4 euros, y habrá ofertas al comprar 8 entradas o más (estas se podrán adquirir por tan solo 3,50 euros); además, se ha establecido un precio especial para colectivos, por de 3 euros, cuando se trate de 40 entradas o más.

Reflexión íntima y denuncia comparten versos en el nuevo poemario de Joaquín Fabrellas

El poeta publica 'República del Aire', su segundo libro este año, después de haber visto la luz en enero 'No hay nada que huya'

:: ANTONIO ORDÓÑEZ

JAÉN. Hay años provechosos, y el 2015 lo ha sido sin duda para el poeta jienense Joaquín Fabrellas. Después de diez años sin publicar, en enero se presentaba 'No hay nada que huya' (Edit. Piedra Papel Libros) y hace solo unas semanas le llegaba el turno a 'República del Aire' (Edit. La Isla de Siltola).

Fabrellas reconoce que ha sido una suerte todo lo que ha acontecido. «Llevaba diez años sin publicar, por motivos ajenos a mí... Pero no sin escribir...». Respecto a su último libro destaca que todo ha sido muy rápido, tenía cosas escritas y la editorial se interesó por esa obra y decidió publicar. En 'República del Aire' aparece otro giro de Fabrellas. Como señala el poeta Sergio Franco en el prólogo del libro: «Es su libro más heteroclitico y, por ello, más libre; un espejo poblado por diversas voces, por distintos registros y formas...». Y es que como señala el autor del poemario: «Siempre busco algo nuevo, que no se parezca a lo demás. Una vuelta de tuerca a todo lo anterior... En este libro hay algo de sonetos, poesía medida, que nunca antes se había visto en mi poesía. En este libro busco una nueva voz dentro de mi poética».

Reflexión y denuncia

La reflexión íntima convive con la crítica y la denuncia social. Respecto a la primera postura, el poeta sitúa al hombre que se contempla a



Portada del nuevo poemario del autor jienense. :: IDEAL

si mismo. «Uno de los poemas principales, 'Frente al espejo', es una metáfora de ese individuo que se mira pero no se reconoce a él mismo, ni es consciente del paso del tiempo, ni de lo que se ha convertido. Es una persona diferente, mayor, pero eso no nos gusta, pensamos en ser siempre jóvenes». Pero también hay una parte de denuncia, a la sociedad de consumo, al capitalismo. Y es que el poeta jienense señala que la postura del poeta debe ser crítica y comprometida: «La poesía es una de las

pocas artes que dicen o intentan decir la verdad a su manera. Hay otras artes, pero yo lo sé hacer desde la poesía. Hoy abres los periódicos y te encuentras con otra cosa distinta a la realidad, donde parece que los malos están al otro lado de la frontera, cuando los tenemos aquí y los votamos... Todos vivimos en una gran burbuja en la que todo es perfecto y todo está bien hecho. Y creo que no es así, y que la poesía todavía puede dictar ese discurso en contra del miedo y a favor de la libertad».

Cuatro festivales coproducen un 'Lazarillo' que se estrena en Jaén el 13 de diciembre

:: A. O.

JAÉN. La concejal Educación y Cultura, Francisca Molina, junto con el director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Diego Martínez, el director del Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda, Antonio Sánchez Montoya, la directora del Festival de Otoño de Jaén, Luisa Gómez, el director de la obra, Francisco de Paula, y la autora del guión, Julie Vachon, presentaron ayer el estreno de la coproducción 'Lazarillo' que se estrenará en Jaén con motivo del XVI Festival de Otoño el próximo domingo, 13 de diciembre en el Teatro 'Infanta Leonor'.

Molina destacó que es la primera vez que se juntan cuatro festivales para sacar adelante una obra, que ha sido preseleccionada como espectáculo invitado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. 'Lazarillo' es una obra que mezcla distintas artes escénicas, titeres, música y danza con una compleja puesta en escena. La edil de Educación y Cultura subrayó que el Ayuntamiento a través de su Festival de Otoño colabora con una cantidad de 4.000 euros para que esta obra sea una realidad.

Francisco de Paula destacó que en este espectáculo se podrán escuchar 25 piezas musicales de los siglos XV y XVI interpretadas por Sara Águeda en el arpa de dos órdenes y soprano y la viola la gamba por Alejandra Saturno. Según su director, otro de los aspectos interesantes de esta producción además de la música, es que por primera vez en nuestra historia teatral, Lazarillo no va a ser interpretado por una persona pues siempre supone un problema utilizar una mujer u hombre recordando, sino por un titerer.

Másquecuentos edita un libro con relatos de su concurso

:: A. O.

JAÉN. El portal Másquecuentos y la editorial Liberman se han unido para publicar un libro en el que se recogen las 25 mejores historias presentadas al I Premio de Relato Corto de MQC, que estaba dedicado a la impresión y el escaneado en 3D y patrocinado por la empresa Tr3sDland. Estos relatos han sido, a juicio de este portal, los que presentaban más calidad y abordaban con mayor interés la temática central de este concurso cuyos ganadores se conocieron en agosto.

La obra editada, que lleva por título 'Relatos para una nueva era... 3D' y cuenta con más de 250 páginas en las que se pueden leer los tres

cuentos premiados en este certamen y otros 22 de autores de 6 países, se puede consultar y descargar gratuitamente de las páginas webs www.masquecuentos.es y www.libermangrupoeeditorial.es, aunque también se podrá comprar en papel próximamente en la tienda 'on line' de la editorial.

Campaña de mecenazgo

De hecho, con la edición en papel de esta obra, MQC inicia una campaña de crowdfunding, ya que los beneficios que se obtengan por las ventas de este libro se destinarán a sufragar los premios en metálico que se establezcan en el I Concurso Audiovisual que está preparando MQC

con vistas a generar el primer relato multimedia interactivo de este portal.

El precio de venta inicial es de 10 euros más los gastos de envío, siempre que como mínimo se alcance un pedido de 500 ejemplares antes del 18 de diciembre. Si se llega a esa cifra o se supera, la editorial Liberman se convertirá en la patrocinadora de la segunda fase del primer proyecto de Másquecuentos, en la que se convocará un concurso audiovisual donde se podrán presentar fotografías, videos, música, sonidos, ilustraciones, diseños, textos periodísticos, literarios... o cualquier elemento audiovisual que enriquezca el texto que hemos elegido para convertirlo en el primer relato multimedia interactivo, que se titula 'El tiempo de cristal': www.masquecuentos.es/el-tiempo-de-cristal, y del que es autora la sevillana Eva García Fomet.

Pedro Luis Casanova presenta mañana en la Biblioteca 'Fósforo Blanco'

:: A. O.

JAÉN. El Centro Andaluz de las Letras continúa mañana con sus actividades dentro del circuito 'Letras Capitales', en esta ocasión con la presentación del nuevo poemario de Pedro Luis Casanova, 'Fósforo blanco'. El encuentro tendrá lugar en la Biblioteca Pública Provincial, a las 19:00, y estará presentado por Juan Manuel Molina Damiani y José Román Grima.

Pedro Luis Casanova (Jaén, 1978) comienza a escribir desde muy joven. Vive en esta ciudad

hasta pocos años después de finalizar sus estudios universitarios en Química. Actualmente ejerce como profesor de enseñanza secundaria en la especialidad de Física y Química.

'Fósforo blanco' (Isla de Siltola, 2015) es el tercero de los libros de un poeta que alcanza aquí una sólida madurez, el dominio de una poética que queda delimitada desde el primer verso del libro. Según Santos Dominguez es «porque frente a la insostenible levedad de la palabra y frente al juego de ingenio con el que algunos confunden la poesía, la consistencia estética y la exigencia ética de la propuesta de Casanova transforman en fuego, no en juego, una poesía en la que convengan la compasión y la lucidez de la denuncia, la dureza expresiva y el hallazgo verbal, el dolor y la memoria como centro de la identidad».