

DIARIO JAÉN MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE DE 2015

CULTURA | 40 | DOBLE FUNCIÓN EN EL DARYMELIA, A LAS 11:30 Y LAS 13:00 HORAS

Juntos al teatro, una obra infantil al mes hasta mayo

El programa de La Paca empieza hoy con *El Castillo de los Cuentos*

PEPI GALERA

Para ir con papá, con mamá, con los abuelos, con los tíos o con todos a la vez. Así presenta Mari Carmen Gámez, directora de Teatro La Paca, la nueva edición, la séptima ya, de *Juntos al teatro*, una programación de espectáculos infantiles para llevar a la familia completa hasta el Teatro Darymelia. Allí, hasta mayo, disfrutarán de un montaje al mes. Hoy mismo, arrancará con *El Castillo de los Cuentos*, una fórmula perfecta de celebrar Santa Catalina en familia. Habrá dos funciones, una a las once y media y otra, a la una de la tarde, y como mejor desayuno, un ochito para los asistentes, cortesía de uno de los patrocinadores, la Panadería Rodríguez. Niños y mayores disfrutarán de un particular recorrido por cuentos clásicos como *El flautista de Hamelin* y *El Traje del Emperador*.

En la presentación, la compañía La Paca estuvo acompañada por Francisca Molina, concejala de Cultura, y Lourdes Heras, de "The English Lenguaje Centre". "La Paca ya forma parte del paisaje artístico y cultural de la ciudad y con el paso del tiempo, con gran esfuerzo se han ganado una afición muy agradecida, la de los más pequeños y también de las familias jienenses pues todos disfrutamos de estas grandes representaciones que conservan los valores sociales de solidaridad", destacó la concejala. Para Lourdes Heras, el centro que representa apoya esta programación como patrocinadores porque comparten la filosofía de inculcar la cultura a los niños desde muy

Continúa la Campaña de Teatro Escolar



Teatro con los padres y también con los compañeros de clase. El Teatro Darymelia acogió una nueva sesión de la Campaña de Teatro Escolar. En esta ocasión, disfrutaron de *Do, Re, Mi, Mozart juega aquí*, de Cachirulo Teatro, que ganó el premio al

Mejor Espectáculo de Marionetas, en el cuarto Festival de Teatro Iberoamericano. El niño Mozart toca en Palacio invitado por el Rey y con su genialidad y alegría seducirá a todos los cortesanos, incluido el maestro de cámara receloso de su talento.

pequeños, al igual que el aprendizaje de una segunda lengua.

Esta programación también tiene un guiño al aprendizaje del inglés y ofrecerá el montaje *Where is Peter Pan?*, que llegará al Darymelia el 12 de marzo. Pero antes, tal y como explicó Gámez, habrá otros dos excelentes montajes. Serán *El Gato con botas*, previsto para el 30 de enero, y el es-

treno de *Los cuentos de la media luna*, el 20 de febrero, enfocados a celebrar el Día de Andalucía. En abril, llegará *El ratón de la mancha*, otro estreno con el que el 2 de abril celebrarán el Día del Libro. Finalmente, cerrará la programación *El Patito feo*, el sábado 7 de mayo.

En cuanto a las entradas, detalló la directora de la compañía, han tratado de que los precios sean

"asequibles y populares". La entrada para cada espectáculo costará cuatro euros, y habrá ofertas al comprar 8 entradas o más, que tendrán una rebaja de hasta los 3,5 euros. Para colectivos, cuando asistan más de cuarenta personas, la entrada se quedará en tan solo 3 euros. En este último caso, Gámez recordó el especial interés de numerosas asociaciones de padres.

25 HISTORIAS DE 3D

Másquecuentos lanza *Relatos para una nueva era*

El portal Másquecuentos y la editorial Liberman se han unido para publicar un libro en el que se recogen las 25 mejores historias presentadas al I Premio de Relato Corto de MQC, que estaba dedicado a la impresión y el escaneado en 3D y patrocinado por la empresa Tr3sDland. Estos relatos han sido, a juicio de este portal, los que presentaban más calidad y abordaban con mayor interés la temática central de este concurso.

La obra, *Relatos para una nueva era... 3D*, cuenta con más de 250 páginas en las que se pueden leer los tres cuentos premiados en este certamen y otros 22 de autores de 6 países, se puede consultar y descargar gratuitamente de las páginas de Másquecuentos y Liberman, aunque también se podrá comprar en papel próximamente en la tienda "on line" que esta editorial tiene en su portal.

MECENAZGO. De hecho, con la edición en papel de esta obra, Másquecuentos inicia una campaña de crowdfunding, ya que los beneficios que se obtengan por las ventas de este libro se destinarán a sufragar los premios en metálico que se establezcan en el I Concurso Audiovisual que está preparando MQC con vistas a generar el primer relato multimedia interactivo de este portal, el que nacerá a partir de *El tiempo de cristal*, del que es autora la sevillana Eva García Fornet. El precio de venta inicial de la obra en papel es de diez euros más los gastos de envío, siempre que como mínimo se alcance un pedido de 500 ejemplares antes del 18 de diciembre.

La regla de oro, crímenes de la crisis económica en clave negra

Juana Salabert presenta su novela en "Letras Capitales"

La *regla de oro* es su primera novela negra. Y no será la última, confiesa Juana Salabert, pues se lo ha pasado tan bien, que piensa darle larga vida al protagonista, el detective Alarde, un joven de 33 años de pasado traumático. "Le había prometido a Ana María Mátute, que es íntima amiga mía — comenta la autora— que escribiría

una novela policíaca, porque ella es muy devota de la novela negra. No es que vaya a abandonar las otras, sino que las voy a compaginar, porque le he cogido cariño al inspector Alarde y voy a hacer unas cuantas policíacas más". Juana Salabert presentó su más reciente novela en el ciclo "Letras Capitales" que organiza el Centro Andaluz de las Letras en la Biblioteca Provincial.

La escritora franco-española fue presentada por el escritor jienense Luis Miguel Sánchez Tostado, quien le hizo una semblanza, en

la que destacó que, entre otros premios, fue Premio Biblioteca Breve, en 2009, con *Velódromo del invierno*. *La regla de oro*, dijo la autora, es una novela ambientada en la España de 2012, en plena crisis económica, que indaga en la codicia humana, con el oro como símbolo del poder de ella desde la noche de los tiempos. En la trama aparecen tres joyeros de "Compro oro" asesinados. Juana Salabert dice que la idea de escribir la novela le surgió cuando le dieron en la calle una hoja de "Compro oro".

IGNACIO FRIAS ABARCA



LIBRO. Juana Salabert y Luis Miguel Sánchez Tostado, en la biblioteca.